

государственное автономное учреждение дополнительного образования
Свердловской области
«Детская школа искусств № 2 города Каменска-Уральского»

Программа рассмотрена на заседании
Педагогического совета
Протокол № 7
« 30 » августа 2024г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Предметная область
В.01. Вариативная часть

**Рабочая программа по учебному предмету
В.УП.02 Цветоведение**

для учащихся 1 - 5 классов детских школ искусств

г. Каменск-Уральский
2024 г.

Составитель: Осипова Вера Александровна

преподаватель по должности "Преподаватель ГАУДО СО "ДШИ № 2 г. Каменска-Уральского"

Рецензенты:

Содержание

№	Наименование раздела	Стр.
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	7
3.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	8
4.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	12
5.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	13
6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	14
7.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	15

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Цветоведение» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета «Цветоведение» - 1 год в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 5- летним сроком освоения.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
Классы	1		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	33
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	33
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	34	66
Вид промежуточной аттестации		3.	

3. - зачет в форме контрольной работы

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий - групповая, количество человек в группе - 11 человек
Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в детском возрасте.
2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 класс			66	33	33
1.1	Введение в цветоведение. Цветовой спектр	Урок	6	3	3
1.2	Чем и как рисует живописец. Основные цвета	Урок	2	1	1
1.3	Желтый и его оттенки	Урок	2	1	1
1.4	Красный и его оттенки	Урок	2	1	1
1.5	Синий и его оттенки	Урок	2	1	1

1.6	Дополнительные цвета. Оранжевый	Урок	4	2	2
1.7	Коричневый, оливковый	Урок	4	2	2
1.8	Зеленый	Урок	2	1	1
1.9	Фиолетовый	Урок	2	1	1
1.10	Смешивание цветов для получения радуги	Урок	4	2	2
1.11	Ахроматические цвета	Урок	6	3	3
1.12	Многообразие оттенков серого цвета	Урок	2	1	1
1.13	Упражнения по нанесению на бумагу краски различными способами	Урок	4	2	2
1.14	Тон в красках. От светлого к тёмному	Урок	6	3	3
1.15	Теплые - холодные	Урок	6	3	3
1.16	Контрастные цвета	Урок	6	3	3
1.17	Сближенные цвета	Урок	6	3	3

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Цветоведение» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с цветом, цветовыми сочетаниями, с эмоциональным характером цветовых сочетаний. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память, художественный вкус.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.1. Тема: Введение в цветоведение. Цветовой спектр.

Краткая характеристика: «Сказки про краски». Рассказ о художниках и их работах, рисование на свободную тему.

Задача: знакомство с изобразительным искусством.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

1.2. Тема: Чем и как рисует живописец. Основные цвета.

Краткая характеристика: Составление схемы – капельки краски.

Задача: Знакомство с тремя основными красками: желтой, красной, синей.

Материалы: акварельные краски, кисть, альбом.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

1.3. Тема: Желтый и его оттенки.

Краткая характеристика: Композиция по стихотворению Венгера «Желтый».

Задача: нахождение оттенков желтого (основного) цвета.

Материалы: акварельные краски, кисть.

Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на заданную тему в формате А4.

1.4. Тема: Красный и его оттенки.

Краткая характеристика: Композиция по стихотворению Венгера «Красный».

Задача: нахождение оттенков красного (основного) цвета.

Материалы: акварельные краски, кисть.

Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на заданную тему в формате А4

1.5. Тема: Синий и его оттенки.

Краткая характеристика: Композиция по стихотворению Венгера «Синий».

Задача: нахождение оттенков синего (основного) цвета.

Материалы: акварельные краски, кисть.

Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на заданную тему в формате А4.

1.6. Тема: Дополнительные цвета. Оранжевый.

Краткая характеристика: Композиция по стихотворению Венгера «Оранжевый» и композиция «Ежик в осеннем лесу».

Задача: Знакомство с составными красками, нахождение оттенков оранжевого и коричневого.

Материалы: акварельные краски, кисть.

Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на заданную тему в формате А4.

1.7. Тема: Коричневый, оливковый.

Краткая характеристика: Композиция «Бегемотик», «Лягушка в болоте».

Задача: Знакомство с составными красками. Нахождение оттенков коричневого, оливкового цветов.

Материалы: акварельные краски, кисть.

Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на заданную тему в формате А4.

1.8. Тема: Зелёный.

Краткая характеристика: Композиция по стихотворению Венгера «Зеленый».

Задача: Знакомство с составными красками. Нахождение оттенков зелёного (основного) цвета.

Материалы: акварельные краски, кисть.

Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на заданную тему в формате А4.

1.9. Тема: Фиолетовый.

Краткая характеристика: Композиция по стихотворению Венгера «Фиолетовый».

Задача: Знакомство с составными красками. Нахождение оттенков фиолетового (основного) цвета.

Материалы: акварельные краски, кисть.

Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на заданную тему в формате А4.

1.10. Тема: Смешивание цветов для получения радуги.

Краткая характеристика: Композиция по стихотворению Венгера «Голубой» и «Радуга» С. Маршак.

Задача: Понять порядок цветов в радуге. Последовательность и закономерность.

Материалы: акварельные краски, кисть.

Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение радуги.

1.11. Тема: Ахроматические цвета.

Краткая характеристика: Композиция «Три котёнка», «Снежинки».

Задача: Познакомить с ахроматическими красками: белой и чёрной.

Материалы: гуашь, кисть, альбом.

Самостоятельная работа: знакомство с искусством черно-белой фотографии.

1.12. Тема: Многообразие оттенков серого цвета.

Краткая характеристика: Композиция «Серенькая кошечка села на окошечке».

Задача: Научить находить оттенки серого.

Материалы: гуашь, кисть, альбом.

Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на заданную тему в формате А4.

1.13. Тема: Упражнения по нанесению на бумагу краски различными способами.

Краткая характеристика: Композиция «Мы здорово рисуем!». Упражнения-эксперименты: нанести краску на бумагу различными способами – оттиском (пальцем, ластиком, ниткой).

Задача: развивать творчество, фантазию.

Материалы: гуашь, кисть, альбом.

Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на заданную тему в формате А4.

1.14. Тема: Тон в красках. От светлого к темному.

Краткая характеристика: Выделение тоном главного пятна композиции.

Выполнение эскизов (например, «Парусник на море», «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»).

Задача: Научить выражать через цвет своё настроение, события прошедшего дня, различные эмоции (радость, страх и т.д.)

Материалы: Альбом, акварельные краски, гуашь, кисть.

Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на заданную тему в формате А4.

1.15. Тема: Теплые – холодные.

Краткая характеристика: Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета.

Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»).

Задача: развить ассоциативное мышление, учить различать цвета по теплохолодности.

Материалы: альбом, акварельные краски, кисть.

Самостоятельная работа: изображение пера волшебной птицы.

1.16. Тема: Контрастные цвета.

Краткая характеристика: Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.).

Задача: Познакомить с цветовыми контрастами.

Материалы: альбом, кисть, акварельные краски, пастель.

Самостоятельная работа: упражнение-аппликация «Пары контрастных цветов».

1.17. Тема: Сближенные цвета.

Краткая характеристика: Композиция «Дружная семейка».

Задача: Познакомить с нюансными отношениями цветов.

Материалы: гуашь, кисть, альбом.

Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на заданную тему в формате А4.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Цветоведение»:

- Знание различных видов изобразительного искусства.
- Знание основных жанров изобразительного искусства.
- Знание терминологии изобразительного искусства.
- Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
- Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
- Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
- Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
- Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
- Навыки передачи формы, характера предмета.
- Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
- Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
- Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
- Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
- Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ обучающихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ обучающихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации - экзамен, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Цветоведение». Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему. На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ обучающихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Критерии оценки

Для развития творческого потенциала обучающихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - обучающийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

(хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

(удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

(«отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

(«хорошо») - имеются незначительные ошибки;

(«удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

(«отлично») — обучающийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

(«хорошо») - работой обучающегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой обучающегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе обучающегося.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством - одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя книжные). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно- выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу обучающихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия учащихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения. Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия учащихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения.

Средства обучения

материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, магнитные доски,);

демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, натюрмортный фонд;

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные сетевые ресурсы;

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. - М.: Просвещение, 2000
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 2009
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2009
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 2006
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 2007
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 2003
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. - М.: Просвещение, 2005
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие, 2004
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.: Просвещение, 2003
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? - М.: Педагогика, 2005
11. Люблинская А. А. Учителю о психологии младшего школьника. - М.: Просвещение, 2005
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 2005
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Щерблякин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. - М.: Просвещение, 1990
15. Учебная литература
16. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. - М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
17. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
18. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. - М.: Просвещение, 2003
19. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
20. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб.пособие - М.: Астрель: АСТ, 2006
21. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2009
22. 2009
23. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010

СОГЛАСОВАНО:

Методист ДШИ №2

 Л.А. Моисеева

«26» августа 2024 г.